

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Aktywności Kulturalnej "GAMBA"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000125940</b> , Kod pocztowy: <b>70-452</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Podhalańska</b> , Numer posesji: <b>8</b> , Numer lokalu: <b>9</b> , Województwo:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Ryszard Leoszewski SOLO - PIANO - FORTE			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	30.05.2022	Data zakończenia	21.08.2022

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---------------------------------------------------------------------------------

### Opis zadania

„Ryszard Leoszewski SOLO - PIANO - FORTE”, to muzyczny projekt, który zakłada: wybór, opracowanie wokalne, aranżacje muzyczne i nagrania studyjne autorskich kompozycji Ryszarda Leoszewskiego do tekstów znakomitych polskich (w tym szczecińskich) poetów z akompaniamentem fortepianu. Tylko śpiew i dźwięki fortepianu, głos i treść – instrument, który podkreśla, akcentuje, daje kontekst i harmonię. A przy fortepianie siedmiu znakomitych pianistów związanych ze Szczecinem i Województwem Zachodniopomorskim: Patryk Matwiejczuk, Krzysztof Baranowski, Miłosz Wośko, Tomasz Lewandowski, Marek Pędziwiatr, Mariusz Smoliński i Borys Sawaszkiwicz. Każdy z nich posiada inny rodowód muzyczny, ale wszystkich łączy jedno: miłość do muzyki, fortepianu i poezji. Wszystkie te połączone wątki - poetyckie i muzyczne, wszystkie osobowości artystyczne, budują przedsmak wyjątkowego wydarzenia. Oto siedmiu wybitnych muzyków zasiada przy fortepianie aby akompaniować, interpretować muzykę szczecińskiego barda, znanego przede wszystkim jako twórcę piosenek dla zespołów Sklep z Ptasimi Piórami i dziecięcego Arfika. Realizacja materiału muzycznego pozwoli w późniejszym czasie na wydanie płyty, która stanie się doskonałą wizytówką, reprezentującą sztukę współczesną i kulturę naszego miasta.

### Miejsce realizacji

Zadanie będzie realizowane w różnych miejscach na terenie Szczecina. Próby muzyczne będą się odbywać w indywidualnych pracowniach poszczególnych muzyków, a także w sali Szczecińskiej Agencji Artystycznej. Nagrania wokalne i instrumentalne będą realizowane w studiu nagrań Akademii Sztuki, Pracowni Muzycznej KabART i w studiu StobnoRecords. Jeśli to będzie konieczne, przewidziana jest praca online, poprzez pocztę mailową, portale internetowe i telefonię komórkową.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>14 autorskich utworów w nowych opracowaniach muzycznych na głos i fortepian.</p>	<p>Opracowanie aranżacji i formy muzycznej 14 utworów na głos i fortepian. Poszczególni muzycy – pianiści opracowują indywidualnie po 2 utwory, których wersje demonstracyjne otrzymują od kompozytora-wokalisty. Indywidualne próby muzyczne (wokal plus fortepian) pozwolą na opracowanie ostatecznej wersji sposobu interpretacji i ekspresji konkretnego utworu.</p>	<p>nagrania w formie plików mp3 lub wave, partytury</p>
<p>Nagrania studyjne 14 utworów, przygotowanie 14 ścieżek audio.</p>	<p>7 pianistów nagrywa swoje wersje 2 wybranych utworów. Odbywa się to w prywatnych studiach muzyków, bądź w wynajętych studiach nagrań. Sposób nagrania całości będzie zróżnicowany. Część nagrań będzie realizowana na tzw. „setkę”, czyli fortepian i głos nagrywany jednocześnie, co daje wrażenie wykonania „na żywo”. Inne utwory będą nagrywane etapowo – najpierw fortepian, a do ścieżki instrumentalnej dogrywany solowy wokal. Wszystkie 28 ścieżek (14 instrumentalnych i 14 wokalnych) poddawanych jest następnie obróbce dźwiękowej. Miks i mastering jest końcowym etapem przygotowania materiału muzycznego.</p>	<p>ścieżki audio w formacie wave i mp3</p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Stowarzyszenie Aktywności Kulturalnej Gamba skupia osoby i grupy, mające bogaty dorobek twórczy oraz duże doświadczenie w działalności pedagogicznej i artystycznej. Pracują z nami znakomici muzycy, aktorzy i plastycy. Możliwość rozwijania, kształcenia, doskonalenia umiejętności wokalnych, literackich, aktorskich w bardzo różnorodnych formach mają tu zarówno dzieci, młodzież, jak i osoby dorosłe. Stowarzyszenie współpracuje z wieloma instytucjami i organizacjami. Między innymi ze Szczecińską Agencją Artystyczną, Zamkiem Książąt Pomorskich, Centrum Kultury Euroregionu "Stara Rzeźnia", Akademią Sztuki, czy Pracownią Muzyczną KabART. Fakt ten ma duże znaczenie przy realizacji naszych projektów edukacyjnych i artystycznych, a także w promowaniu jego efektów.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Do ważnych osiągnięć w działalności Stowarzyszenia w ostatnich latach należą między innymi: realizacja cyklu koncertów, spotkań autorskich, nagrań studyjnych i realizacja teledysków w ramach projektów „Scena Detaliczna”. W latach 2018 -2021 roku ukazały się 4 wydawnictwa płytowe oraz 2 książki. Zróżnicowane w formie, oparte na oryginalnych autorskich tekstach, muzyce i inscenizacji wydarzenia artystyczne utrwaliły twórczą, dydaktyczną i wychowawczą działalność młodych i dorosłych artystów. Przyczyniły się do stworzenia nowych dzieł artystycznych i rozwoju kultury Szczecina. W czasie trwania projektów odbywały się bardzo różnorodne artystyczne i integracyjne zajęcia warsztatowe dla dzieci i młodzieży. Wszystkie występy obejrzało na żywo kilka tysięcy osób, na scenach wystąpiło około 100 młodych i dorosłych artystów. Swoją działalnością wzbogaciliśmy ofertę kulturalną Szczecina o nowe widowiska, autorskie utwory muzyczne i słowne, prace graficzne i plastyczne.

## **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

### Zasoby kadrowe

- Ryszard Leoszewski - pedagog, kompozytor, piosenkarz, autor tekstów, twórca audycji radiowych i telewizyjnych. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Szczecinie, twórca zespołu Arfik i współzałożyciel grupy Sklep z Ptasimi Piórami. W 2002 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Miasta Szczecina, a w 2004 roku za propagowanie dobrego imienia Szczecina i tworzenie jego kulturalnego wizerunku w kraju i za granicą poprzez swoje osiągnięcia został uhonorowany tytułem "Ambasadora Szczecina". W 2012 roku otrzymał Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w 2018 roku został uhonorowany Złotą Odznaką Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego i Nagrodą Marszałka Województwa Pro Arte.
- Patryk Matwiejczuk - laureat prestiżowego festiwalu "Jazz nad Odrą" we Wrocławiu, pracuje w Akademii Sztuki, współpracuje ze Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie;
- Miłosz Wośko - pianista, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, autor tekstów; Absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie;
- Tomasz Lewandowski - muzyk aranżer kompozytor, absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego, związany z DK Pyrzyce, DK Krzemień, MOK, Teatr Polski, autor muzyki do wielu spektakli teatralnych. Obecnie dyrektor Teatru Lalek Pleciuga.
- Krzysztof Baranowski - kierownik muzyczny Teatru Polskiego w Szczecinie, pianista i akordeonista. Od wielu lat związany ze sceną teatralną. Debiutował w Teatrze „Piwnica przy Krypcie”. Autor muzyki i aranżacji do przedstawień teatralnych.

- Mariusz Smoliński - znakomity pianista i pedagog, wykładowca na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Członek szczecińskiego zespołu Sklep z Ptasimi Piórami.
- Marek Pędziwiatr - urodzony w Świnoujściu pianista jazzowy, producent muzyczny, kompozytor, aranżer. Laureat nagrody polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk” i nominowany do nagrody Paszporty Polityki (2017, 2020). Absolwent Wydziału Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach i Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu.
- Borys Sawaszkiewicz - muzyk, aranżer, reżyser dźwięku, kompozytor, absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego na wydziale „Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”. Pianista w zespołach: Big Fat Mama, Fat Belly Family, Jan Gałach Band, Chango, Piotr Cugowski.
- Dariusz Kabaciński - znakomity muzyk i reżyser dźwięku. Kompozytor piosenek i muzyki filmowej. Przez wiele lat kierował Studiem Nagrań Polskiego Radia Szczecin. Przyczynił się do nagrania płyt wielu znanych chórów, orkiestr, a także solistów i zespołów jazzowych i rockowych. Pod jego kierunkiem będą przebiegały wszystkie prace w studiu nagraniowym.

#### Zasoby rzeczowe:

Na regularne zajęcia warsztatowe i próby wokalne-muzyczne, a także na organizację spotkań i koncertów wynajmujemy salę Szczecińskiej Agencji Artystycznej. Posługujemy się częściowo własnym sprzętem estradowym, a na większe imprezy, realizacje filmowe wypożyczamy nagłośnienie i oświetlenie od profesjonalnych firm. Przy organizacji koncertów współpracujemy między innymi z Centrum Kultury Euroregionu „Stara Rzeźnia”. Korzystamy z własnych środków transportu, własnych komputerów i telefonów.

#### Zasoby finansowe:

Oprócz własnych środków finansowych, przewidujemy realizację niektórych działań projektu w ramach społecznej aktywności członków Stowarzyszenia, absolwentów zespołu Arfik i naszych sympatyków. Będą to m.in.: redagowanie informacji promujących projekt, przygotowanie materiałów na strony internetowe, koordynacja współpracy ze studiem nagrań, sprzątanie i porządkowanie sal, w których odbywają się imprezy, próby i spotkania, w tym także pomoc w ustawianiu sprzętu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie muzyczne i wokalne wybranych utworów	8 000,00		
2.	Nagrania studyjne	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		10 000,00	10 000,00	0,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.